Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение   
Летницкая средняя общеобразовательная школа №16   
имени Героя Социалистического труда Нины Васильевны Переверзевой

Рабочая программа вариативной части предмета музыка

«Казачий фольклор» - 5 класс

Учитель музыки Рукас Т.Е.

**Пояснительная записка**

Программа вариативной части предмета музыка «Казачий фольклор» разработана на основе: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. ст.48 п.1.; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897**.**

Программа предназначена для обучения учащихся 5 класса казачьей направленности, реализующего ФГОС ООО.

Традиционная народная культура – явление сложное по своему составу. Его важнейшая составляющая – фольклор, к которому современные исследователи относят не только песни, сказки, пословицы, поговорки…, но и обряды, ритуалы, праздники, обычаи, формы организации труда и т.п.

Цель программы – создание представления о фольклоре и традиционной культуре Донского казачества у учащихся как целостной многофункциональной системе жизнеобеспечения народа.

Задачи, решаемые программой:

* Сформировать у школьников представление о социальной структуре и основных видах деятельности Донского казачества как носителя фольклора и традиционной культуры;
* Познакомить их с составом и структурой фольклора, его основными компонентами;
* Составить представление о ценностных основах традиционной культуры, её знаково-символических проявлениях;
* Развивать творческие способности детей;
* Формировать у них интерес к научно-исследовательской работе.

**Общая характеристика предмета, курса.**

Данная программа предназначена для детей и подростков, обучающихся в классах казачьей направленности общеобразовательных школ.

Традиционная культура и фольклор имеют региональные особенности. Для жителей Дона основой образования и воспитания детей должен стать фольклор Донского казачества. Данная образовательная программа, включает в своё содержание весь спектр традиционной Донской культуры. Она разработана на основе крупнейших в крае коллекций архивных и полевых фольклорно-этнографических материалов.

**Место курса «Донской казачий фольклор» в системе дополнительного образования школы.**

Для занятий вариативной части предмета музыка «Казачий фольклор» в 5классе отводится 35 часов, из расчета один учебный час в неделю.

**Результаты освоения программы курса**

**«Казачий фольклор»**

***Личностные результаты обучения.***

*У обучающегося будут сформированы*- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

*Обучающийся получит возможность для формирования*- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;  
- выраженной познавательной мотивации;  
- устойчивого интереса к новым способам познания;  
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

***Метапредметные результаты.***

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты.***

*В коммуникативной сфере учащиеся смогут:*- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;  
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;  
- формулировать собственное мнение и позицию;  
- договариваться, приходить к общему решению;  
- соблюдать корректность в высказываниях;  
- задавать вопросы по существу;  
- использовать речь для регуляции своего действия;  
- контролировать действия партнера;

*Обучающийся получит возможность научиться:*- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;  
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;  
- владеть монологической и диалогической формой речи.  
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

*В познавательной сфере обучающийся научится:*- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;  
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;  
- высказываться в устной и письменной форме;  
- анализировать объекты, выделять главное;  
- устанавливать причинно-следственные связи;  
- строить рассуждения об объекте;  
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);  
- подводить под понятие;  
- устанавливать аналогии;  
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;  
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;  
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

*Регулятивные универсальные учебные действия.  
Обучающийся научится:*- планировать свои действия;  
- адекватно воспринимать оценку учителя;  
- различать способ и результат действия;  
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;  
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

*Обучающийся получит возможность научиться:*- проявлять познавательную инициативу;  
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;  
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;  
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**- получить знания о донском казачьем фольклоре;  
- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;  
- сформировать систему универсальных учебных действий;  
- сформировать навыки работы с информацией.

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кол-во часов | Содержание раздела |
| 1 | Введение | 1 | Донской казачий фольклор как явление русской национальной и донской казачьей культуры. Многожанровость и своеобразная неповторимость донского казачьего фольклора. |
| 2 | Фольклор Дона | 32 | *1.Малые жанры донского фольклора:* загадки, пословицы, поговорки.  *2.Предания, легенды, байки, былины донского казачества.* Предания и легенды казаков-некрасовцев (1 – 2 по выбору). «Шат и Дон», «Казак цветок съел», «Казачий круг», «По слову Игната», *«Как голубь казака спас», «Почему у выхухоли хвост пахучий», «Мать нарушила завет Игната».*  *3.Мифы.* Дон и Приазовье в античной мифологии.  *4.Донские казачьи сказки.* Отражение в них особенностей быта, нравов, обычаев донских казаков. Поэтика сказки, её сходство и различие с русской народной сказкой.  Волшебные сказки: «Танюшка и мачеха», «Свадебный каравай». Сказки о животных: «Бисеринка», «Казак и лиса», «Глупец и жеребец».  *Сказки казаков-некрасовцев.*  -детские или «приманки» (О животных, о Бабе-Яге, о злой мачехе и сиротах);   * волшебные; * старинки про Игната (главный герой сказки); * житьевые (бытовые); * страшные сказки;   смешные (анекдоты).  *Донская сказка-анекдот.*  *Сказки народов, проживающих на Дону.*  Русские, армянские, калмыцкие (1 – 2 по выбору). 5.Песни казаков Дона (по выбору 2 – 3 песни) Исторические песни:Песни о С. Разине: «Ай, у нас было, братцы, на Дону...» и др. Песни о Ермаке: «Ай, на вольных степях было, на Саратовских», *«Как на речке там было на Камышенке», «Собрались казаки-други, люди вольные».* Песни о Е.Пугачеве: «Из-за леса, леса темного...», *«Ты звезда ли моя, звездочка».* *Песни об атамане И.Некрасове: «Помутился, возмутился наш славный тихий Дон», «На заре было, братцы, да на зорюшке». Песня о И.Краснощекове: «Приуныло, приумолкло войско донское».*  Лирические казачьи песни как отражение нравственных устоев, обычаев и обрядов жизни казаков. Особенности казачьей песни: эмоциональная насыщенность поэтических картин, образов, символов, недосказанность, незавёршённость, избегание развязки.  «Не сохами – то, славная землишка наша распахана...», «Ой да, разродимая ты моя сторонушка», *«По серой земле туман стелется», «По-за лесом, лесом темненьким...».*  Строевая казачья песня о народных героях-полководцах М.Платове и Я.Бакланове.  Обрядовые казачьи песни(по выбору). 6.Донская былина. Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине. О Добрыне Никитиче (Дончаке). *Об Алёше Поповиче (по выбору)* Об Илье Муромце. *Былины – песни о зверях и птицах: «А и где то бы слышно» (Индей – земля и Индрик – зверь), «Ой да, ввечеру, братцы». (Туры златорогии), «Ой да, на ровной да на площади» (Спор сокола с конем) и др.*  *7.**Мотивы казачьего фольклора в творчестве донских авторов*. *П. Лебеденко* «Доброе сердце дороже красоты» и др. *В. Моложавенко* «Почему Дон Иванычем зовут», «Имя, станице нареченное», «О временах незапамятных», «Ветер с Родины», «Живая вода», «Про городище Кудеярово» (по выбору). *Ю. Харламов* «Мальчик из пшеничного зернышка» (сказки бабы Груши). |
| 3 | Итоги | 2 | Повторение пройденного материала |

**Тематическое планирование с указанием часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема раздела, занятия** | **Количество**  **часов.** |
| **I** |  | **Раздел №1 «Введение» -** | **1 час.** |
| **1** | **04.09** | Введение. Донской казачий фольклор как явление русской национальной и донской казачьей культуры. Многожанровость и своеобразная неповторимость донского казачьего фольклора | 1 |
| **II** |  | **Раздел №2 «Фольклор Дона»** | **32 часа.** |
| **2** | **11.09** | Малые жанры донского фольклора. Предания, легенды, байки, былины донского казачества. | **1** |
| **3** | **18.09** | Мифы. Дон и Приазовье в античной мифологии. Донские казачьи сказки. Отражение в них особенностей быта, нравов, обычаев донских казаков. | **1** |
| **4** | **25.09** | Поэтика сказки, её сходство и различие с русской народной сказкой. Волшебная сказка «Танюша и мачеха». Доброта казаков в сказке. | **1** |
| **5** | **02.10** | Казачьи обычаи в сказке «Танюша и мачеха». | **1** |
| **6** | **09.10** | Казачья сказка «Свадебный каравай». Умение казака держать свое слово | **1** |
| **7** | **16.10** | Сказки о животных. «Бисеринка». Доброта донских казаков, воспетая в сказке. Донские социально- бытовые сказки. « Глупец и жеребец». | **1** |
| **8** | **23.10** | Казачье трудолюбие и находчивость в сказке «Казак и лиса». | **1** |
| **9** | **06.11** | Сказки казаков-некрасовцев. Донская сказка - анекдот. | **1** |
| **10** | **13.11** | Сказки народов, проживающих на Дону. | **1** |
| **11** | **20.11** | Сказки донских калмыков. Донская армянская сказка | **1** |
| **12** | **27.11** | Песни казаков Дона. | **1** |
| **13** | **04.12** | Особенности казачьей песни | **1** |
| **14** | **11.12** | Исторические песни. Песни о С. Разине. | **1** |
| **15** | **18.12** | Исторические песни. Песни о Ермаке. | **1** |
| **16** | **25.12** | Исторические песни. Песни о Е. Пугачёве. | **1** |
| **17** | **15.01** | Исторические песни. Песни об атамане И.Некрасове и о И. Краснощёкове. | **1** |
| **18** | **22.01** | Лирические казачьи песни как отражение нравственных устоев, обычаев и обрядов жизни казаков | **1** |
| **19** | **29.01** | Лирические казачьи песни как отражение нравственных устоев, обычаев и обрядов жизни казаков | **1** |
| **20** | **05.02** | Разучивание и исполнение песен донских казаков. | **1** |
| **21** | **12.02** | Разучивание и исполнение песен донских казаков. | **1** |
| **22** | **19.02** | Строевая казачья песня. | **1** |
| **23** | **26.02** | Строевая казачья песня о народных героях-полководцах М. Платове и Я. Бакланове | **1** |
| **24** | **04.03** | Много­образие жанра донской обрядовой поэзии. | **1** |
| **25** | **11.03** | Обрядовые казачьи песни. Богатство выразительных средств. | **1** |
| **26** | **18.03** | Фольклорный праздник «А у на с то на Тихом Дону» | **1** |
| **27** | **01.04** | Донская былина. Тематика, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине | **1** |
| **28** | **08.04** | Донская былина о Добрыне Никитиче (Дончаке). | **1** |
| **29** | **15.04** | Донская былина об Алёше Поповиче. | **1** |
| **30** | **22.04** | Донская былина. «Илья Муромец выезжает в поле» | **1** |
| **31** | **29.04** | Былины – песни о зверях и птицах: «А и где то бы слышно», «Ой да, ввечеру, братцы». | **1** |
| **32** | **06.05** | Мотивы казачьего фольклора в творчестве донских авторов. | **1** |
| **33** | **13.05** | Мотивы казачьего фольклора в творчестве донских авторов | **1** |
|  |  | **Раздел №3 «Итоги»** | **2 ч.** |
| **34** | **20.05** | Повторение пройденного материала | **1** |
| **35** | **27.05** | Итоговое занятие. | **1** |

**Учебно-методическое обеспечение:**

**Народные песни Дона.**

Листопадов А. М. Ой да, сторона ты моя: Донские казачьи песни. Военно-бытовые. Любовные. Семейные. Свадебные. Гулебно-плясовые. Ростов-на-Дону, 1979.

Песни над Доном: /Сборник/ Сост. И. Я. Рокачев-Вешенский:/ Вступ. Статья Б. Н. Путилов. Ростов-на-Дону, 1980.

Екимов Б. Песни донских казаков. Волгоград, 1982ю

Коробков Г. Я. Когда казаки поют: Записки о донском народном творчестве. Волгоград, 1985.

Рокачев-Вешенский И. Я. Песни станицы Вешенской. Ростов-на-Дону, 1990.

Переверзев П. Д. Песни казачьей станицы. Ростов-на-Дону, 1990.

**Пословицы, поговорки**.

Дон волною серебрится. Частушки, пословицы, поговорки Дона. Ростов-на-Дону, 1979.

Доброе слово, что весенний день: из устного народного творчества донских армян. Составитель Шагинян Ш. М. Ростов-на-Дону, 1979.

Эхо степи. Народная мудрость. Киев, 1965.

**Загадки.**

Живой родник. Донские загадки, пословицы и поговорки. Составитель Земцев С. Н., Волгоград, 1985.

Доброе слово, что весенний день: из устного народного творчества донских армян. Составитель Шагинян Ш. М. Ростов-на-Дону, 1979.

Эхо степи. Народная мудрость. Киев, 1965.

Народное творчество Дона (под ред. М. П. Громова), Ростиздат. 1952.

**Народные сказки донского края:**

Бисеринка. Составитель Тумилевич Т. И. Ростов-на-Дону, 1985.

Народное творчество Дона (под ред. М. П. Громова), Ростиздат. 1952.

**Мотивы донского казачьего фольклора в творчестве региональных авторов.**

Лебеденко П. В. Сказки Тихого Дона. Ростов-на-Дону, 1969.

Аматуни П. Г. Сказки. Ростов-на-Дону, 1980.

Аматуни П. Г. Чао – победитель волшебников. Москва, 1968.

В Моложавенко. Заветная шкатулка. Ростов-на-Дону, 1973.

А. Скрипов. Добрые дела не умирают. Ростов-на-Дону, 1985.